



COLEGIO OFICIAL DE  
INGENIEROS INDUSTRIALES  
DE VALENCIA

## CONCIERTO DE SAN JOSÉ

*D. Guillermo Fernández Rubio  
D. Víctor Fernández Casado  
Pianos*

BANDA SIMFÓNICA  
UNIÓ MUSICAL DE TORRENT

*Director D. Manuel Enguïdanos*

*D. José Plaza Delgado  
Saxofón Alto*

25 de MARZO de 2010, a las 20:00 h.



## Programa

### Festive para dos pianos y percusión

.....A. Arutiunian- A. Babadjanian

### Vals de las Flores .....P. I. Tchaikovsky

Guillermo Fernández Rubio  
Victor Fernández Casado  
Pianos

Daniel Bresó y Adrián Fernández  
Percusión

### El Barbero de Sevilla .....G.Rossini

### Festival para saxofón alto y banda

..... Fco. J. Andreu Comos

I Divertimento  
II Romanza  
III Tarantella

José Plaza Delgado  
Saxofón Alto

### Danza Húngara nº 5..... J. Brahms

### La boda de Luís Alonso ..... J. Jiménez

BANDA SIMFÓNICA  
UNIÓ MUSICAL DE TORRENT

Manuel Enguïdanos Cotanda  
Director

### FESTIVE para dos pianos y percusión

Los compositores armenios Arutiunian y Babadjanian que ya conocimos con su Rapsodia Armenia interpretada hace algunos años, volvieron a colaborar en una nueva experiencia para dos pianos pero añadiendo el concurso de dos percusionistas.

Entre ambas obras transcurren doce años de 1950 a 1962, pero ambas comparten una escritura clara y un lenguaje musical atractivo que incorpora ritmos y motivos populares armenios

### Vals de las flores para dos pianos

El vals de las flores pertenece al conocidísimo ballet de "Cascanueces", que en este caso ha sido transcrito por el músico Chipriota Economou

### FESTIVAL para saxofón alto y Banda

La idea de este concierto "FESTIVAL" para saxo alto surgió el pasado 21 de Marzo de 2007, en el Palaú de la Música de Valencia al finalizar el habitual concierto y cena de compañerismo del Colegio de de Ingenieros Superiores Industriales de la Comunidad Valenciana. Francisco Andréu le propuso a su amigo José Plaza el componerle y dedicarle una obra de saxo pensando en que pudiera ser estrenada en el Palaú en un acto como éste.

El autor pretendió hacer un concierto "festivo" para que pudieran divertirse tanto el intérprete y la banda tocando como el público escuchando.

El primer movimiento "Divertimento" es el más clásico en su forma, con dos temas presentes que no dejan de alternarse entre el saxofón y la banda.

"Romanza" es el segundo movimiento, expresivo, si no triste un poco melancólico, queriendo resaltar el registro grave del saxofón en determinados momentos.

El tercer tiempo "Tarantella" es la forma más dinámica, en contraste con el movimiento anterior, haciendo que el solista y la banda jueguen a repetir el motivo rítmico y melódico. El paréntesis de un Andante con una melodía expresiva resalta ante el carácter juguetón de la tarantella.

Asistimos al estreno mundial de esta obra.